

AJUNTAMENT D'ULLDECONA  
C. MAJOR  
43550 - ULLDECONA  
TARRAGONA

<p><b>Pastisseria RAGA</b> Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA</p>	<p><b>BAR EL REBOST</b> Carrer Calvari, 57 - Tel. 72 07 86 ULLDECONA</p>	<p><b>Vídeo-Foto MILLAN</b> EUROCRHOM - Laboratori Fotogràfic Distribuidor Vídeos JVC Avda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA</p>
<p><i>Mutua General de Seguros</i> <b>AGÈNCIA LABERNIA</b> Assessorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges Major, 108 - Tel. 72 00 81 - ULLDECONA</p>	<p><b>Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B.</b> Avda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA</p>	<p><b>Oficina Tècnica LO y SA</b> Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA</p>
<p><b>SUMINISTROS "LA SÈNIA"</b> JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA</p>	<p><b>LUBRERIA PASALAMAR</b> Carrer Sant Antoni, nº 13 ULLDECONA</p>	<p><b>Escumosos SANS</b> BEGUDES I REFRESCOS Entenza, 30 - Telèfon 72 03 40 ULLDECONA</p>
<p><b>Auto-Escola PITARCH</b> Plaça Sales i Ferré, nº 15 - Tel. 72 07 17 ULLDECONA</p>	<p><i>Raferré Radio</i> C/ Sant Antoni, 38 Tel. 72 01 08 ULLDECONA</p>	<p><b>Carnisseria OLGA</b> Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA</p>
<p><b>Relotgeria ITARTE</b> ULLDECONA</p>	<p><b>VÍCTOR TALLER - GRÀFIC LA SÈNIA</b> impremta la pau, 8 - Tel 71 37 41 la sènia</p>	<p><b>MAPFRE</b> Grup Assegurador Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37</p>
<p><b>Ferreteria GRAU</b> Llistes de Noces - Electrodomèstics SUPER-SER Pintures TITAN-LUX - Distribuïdor Oficial BOSCH Major, 104 - Tel. 72 01 89 - ULLDECONA</p>		<p>COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. <b>OLI VERGE D'OLIVA</b> <b>ACOMONT ULLDECONA</b> Vendes: Carrer Major, 175 - Telèfon 720007 43550 ULLDECONA (Tarragona)</p>
<p><b>Mobles A R N A U</b> Sant Lluc, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA</p>	<p>Merceria, Perfumeria i Cosmètica <b>Major 110</b> Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA</p>	<p><b>JMS ELECTRODOMÈSTICS</b> Joan Miquel Subirats Castell c/ major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona</p>

# C.C.R.

NOVEMBRE / DESEMBRE 1993 Preu: 150 Ptes. NÚM. 69

"El Mikado"  
clausura les  
XI Jornades  
de Teatre



14-11-93. Dinar de germanor, coincidint amb la clausura de les XI JORNADES DE TEATRE, dels membres organitzadors de la 3a TROBADA DE TEATRE del mes de setembre. A la foto, part d'aquest col·lectiu.



La Junta Directiva del C.C.R. desitja a tots els socis i col·laboradors de l'entitat un FELIÇ NADAL i també un PRÒSPER ANY 1994





Centre Parroquial Sant Vicenç de Sabadell.  
"Qüestió de nassos"  
Diumenge 3 d'octubre.



Associació Cultural Recreativa de Fals.  
"La gata damunt la teulada"  
Diumenge 10 d'octubre.



Grup T. Rodamón, de Terrassa.  
"Alosa"  
Diumenge 17 d'octubre.



Fil-i-canya, Companyia de Teatre de Capellades.  
"Torna-la a tocar, Sam"  
Diumenge 24 d'octubre.



Grup Escènic de Navàs.  
"Sopa de pollastre amb ordi"  
Diumenge 31 d'octubre.



Cercle de Belles Arts de Lleida.  
"Garbuix o de polls i actors"  
Diumenge 7 de novembre.



Grup Escènic La Tramoia de Santpedor.  
"El Mikado"  
Diumenge 14 de novembre.

Més de cinc mil espectadors han assistit a les nou representacions programades de les XI Jornades de Teatre d'Ulldecona que van començar els dies 25 i 26 de setembre coincidint amb la 3a Trobada de Teatre.

"Pel davant... i pel darrera", amb el CCR i "El Tartuf", amb la Coordinadora de Teatre de les Terres de l'Ebre com a inici del cicle teatral i "El Mikado" a la clausura, així com tota la resta dels espectacles que han tingut lloc fins el 14 de novembre reafirmen aquestes Jornades de Teatre Amateur com les més importants de les Comarques de l'Ebre.

Per tant, enguany, Ulldecona ha viscut de prop aquest dos grans esdeveniments teatrals en un fet molt significatiu:

Primer.- Haver estat la seu de la 3a Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, i també, per primer cop, de la Comunitat Valenciana, amb 440 participants.

Segon.- Haver arribat a les XI Jornades de Teatre amb quasi 6.000 espectadors amb el suport de l'Ajuntament d'Ulldecona i el Pla d'Acció Cultural de "la Caixa" com a institucions organitzadores de gran valú.

Tal i com ens han manifestat des de diferents mitjans, les Jornades d'Ulldecona són una manifestació de primer ordre en tot el Montsià, i que, fins i tot, han traspassat els límits de Catalunya ja que són molts els castellanencs que acudeixen al rit de la convocatòria. En temps de crisi com els actuals, ara més que mai, cal lluitar i fer vots pel futur. Som-hi!!



Acte de Clausura de les XI Jornades, el President del CCR, Josep A. Làzaro, l'alcalde d'Ulldecona, Jaume Antich i director del Pla Cultural de "la Caixa", Víctor Cucurull.



El president del CCR lliura a l'alcalde d'Ulldecona, Jaume Antich, el video i dossier de premsa de la 3a Trobada de Teatre juntament amb les conclusions de les ponències que es van tractar.

### NOTA DEL CONSELL DE REDACCIÓ

Tot llegint l'Informatiu de l'Ajuntament d'Ulldecona núm. 42, ens adonem d'una col.laboració referent al desaparegut Sr. Gonçal Yvars, i quina és la nostra sorpresa en observar que no és més que el resum d'una àmplia entrevista que li vam fer des d'aquest butlletí.

Ens complau molt de veure com altres beuen en les nostres fonts i, gairebé, sense millorar la qualitat de l'aigua. Desitjaríem, pel bé de les publicacions locals, que cadascú porti noves deus, perquè no som massa els qui ens dediquem a la recerca de "manantials". Cal buscar els ullals amb molta cura procurant que siguin fresquívols i medicinals pels demés.

Encoratgem els altres per a que això sigui una regla d'or per a tothom.

CONSELL DE REDACCIÓ



Dimarts, 28 de setembre de 1993

TERRES DE L'EBRE

ULLDECONA

## La IV Trobada de Teatre serà en Vilanova i la Geltrú

MA. SORIA  
La IV Trobada de Grups de Teatre Amateur de Catalunya se celebrarà en 1994 en Vilanova i la Geltrú, segun ha informat el coordinador de la III Trobada, Jaume Coll, que ha tenid el pasat fin de semana en Ulldecona. Tanto Jaume Coll como el alcalde de la localitat, Jaume Antich, han valorat positivament el certamen, haciendo especial hincapié en la perfecta organizaci6n «gracias a la colaboraci6n de mäs de 100 vecinos que se han cuidado de que los visitantes fueran aten-

didados hasta en las cosas más pequeñas».

AVUI / CULTURA I ESPECTACLES

ndres, 24 de setembre de 1993

## Prop de cinc-cents actors a l'Encontre de Teatre Amateur d'Ulldecona

Redacci6  
BARCELONA  
Prop de 500 actors participaran en el III Encontre de Teatre Amateur que demäs s'inaugurarä a Ulldecona amb el conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Guitart.

Durant els dies que durarä la trobada, es debatran tres ponències relacionades amb la problemätica d'aquests col·lectius i una taula rodona sota el títol *El primer pas cap a la professionalitat*. Diumenge, el director general del Centre de Promoci6 de la Cultura Popular i Tradicional de Catalunya, Joan Vidal Gayolä, presidirà l'acte de lliurament del VI premi literari Memorial Antoni Santos Antolí. La trobada es clausurarä amb la representaci6 de l'obra *Tartuf*, de Molière.

56 LA VANGUARDIA

MARTES, 28 SEPTIEMBRE 1993

## ► Serra i Fontelles gana el Santos Antolí de obras de teatro

Jaume Serra i Fontelles ha guanyat el premi Memorial Antoni Santos Antolí, que se fallä el domingo en Ulldecona y del que fue finalista el periodista Josep Escarré, colaborador de este diario, con la obra "I tu què en penses, Greta?". - Redacci6n

Diumenge, 26 de setembre de 1993

TERRES DE L'EBRE



El conseller fue obsequiado con una placa hecha con «pedra d'Ulldecona».

J.L. MATAMOROS

CULTURA

## Ulldecona reúne a los 180 grupos de teatro amateur catalanes

El 'conseller' de Cultura de la Generalitat, Joan Guitart, presidió el acto inaugural al que asistieron más de 400 personas.

MARCO A. SORIA  
Ayer tarde se concentraron en Ulldecona 440 personas, relacionadas con el mundo catalán del teatro amateur. Representaban, prácticamente, a los 180 grupos de teatro amateur que están inscritos a la federaci6n catalana. En esta edici6n, la tercera que celebra la federaci6n, la Comunidad valenciana estä representada por nueve grupos, que suman unas 100 personas.

El acto inaugural que fue presidido por el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Joan Guitart, se celebr6 en el teatro municipal de la villa, escenario que ha servido también para la mesa redonda que posteriormente se ha celebrado y que ha estado presidida por el director del grupo Zälata y cuyo moderador ha sido Josep A. Lázaro, presidente del Centre Cultural i Recreatiu de Ulldecona y miembro del grupo de teatro de la entidad.

En su parlamento, el Conseller destac6 el importante papel que los grupos de teatro amateurs han tenido en el «mantenimiento vivo

de la lengua catalana y de la cultura del país». Reconoci6, también, el alto nivel de profesionalidad que tienen quienes se dedican de forma amateur al teatro, trabajo que se ha reflejado en el campo profesional.

El alcalde de Ulldecona, Jaume Antich, di6 la bienvenida a los asistentes, señalando que su poblaci6n es y quiere ser parte de Catalunya. Record6 la antigüedad del teatro municipal, único en las comarcas del Ebro y, aprovech6 la ocasi6n, para promocionar las fiestas quinquenales que el municipio celebrará el mes de setiembre del próximo año. Por su parte el presidente de la Coordinadora de Teatro de les Terres de l'Ebre, organizadora de la Trobada, Josep Maria Ribes, di6 la bienvenida a sus paisanos valencianos, quienes le dedicaron un aplauso cuando dijo «soc valencia... i home de bé». El acto fue cerrado por el presidente de la federaci6n catalana de grupos de teatro amateur, Josep Rafeques quien elogi6 la perfecta organizaci6n. En otro pasaje de su par-

lamento asegur6 que cada año en Catalunya son más de 200.000 los espectadores que ven teatro amateur.

Coincidiendo con la Trobada, anoche fueron inauguradas las XI Jornades de Teatre d'Ulldecona, que se iniciaron con la obra «Pel davant... i pel darrera», interpretada por el grupo teatral del Centre Cultural i Recreatiu de la poblaci6n. Hoy le tocarä el turno a la Coordinadora de Teatre de les Terres de l'Ebre, con la obra «El tartuf». El domingo día 3 de octubre, se ofrecerä la obra «Qüestió de masos» a cargo del grupo de teatro del Centre Parroquial de Sant Vicenç de Sabadell. El domingo siguiente, día 10, la Associaci6 Cultural Recreativa de Fals, interpretará «La gata damunt de la teulada». Las obras «Alosas», «Torna-la a tocar, Sam», «Sopa de Polastre amb ordi», «Garbuix o de poll i actors» y «El Mirador», se ofrecerán los domingos 17, 24 y 31 de octubre y el 7 y 14 de noviembre, respectivamente.

Domingo, 19 de septiembre de 1993 el Periódico

CATALUNYA

MONTSIÀ

## El teatro 'amateur' debate su futuro en Ulldecona

Cita de actores, directores y técnicos

JOSEP GONELL  
Ulldecona

La poblaci6n de Ulldecona serä la sede los próximos días 25 y 26 de este mes del Tercer Encuentro de Grupos Amateurs de Teatro de Catalunya, que quiere ser «un foro de debates de todo el colectivo teatral de Catalunya, en el que participarán más de 300 actores, directores y técnicos», segun indica el coordinador del encuentro, Jaume Coll.

Ulldecona es la única poblaci6n de las comarcas del Ebre que dispone de un gran teatro, totalmente renovado y grupos teatrales propios.

Las ponencias que se presentarán a las jornadas tratarán sobre los derechos de autor, los concursos de teatro, el teatro amateur del País Valenciano y ha-

brä también una mesa redonda sobre el primer paso hacia la profesionalizaci6n.

La proximidad de Ulldecona a Valencia ha permitido la presencia de esta comunidad, que enviarä a sus máximos representantes. La reciente aprobaci6n en el Parlament de Catalunya de la ley sobre cultura popular «potenciarä el trabajo del teatro aficionado como una aportaci6n cultural notable», segun indica el presidente de la federaci6n catalana, Josep Rafeques.

Participaci6n popular

El Teatro Municipal, la Casa de Cultura, el local de la banda de música y la sala de plenos del Ayuntamiento serán las sedes de las jornadas, en las que intervendrán el actor Pere Pon-



Ensayo de Pel davant... i pel darrera del Centre de Ulldecona. A la cita irán 300 personas.

ce, los directores Joan Pasqual, Francesc Parcerisses y Pere A. Lapeña, el delegado general de la Sociedad General de Autores de España en Catalunya, Ferran Mascarell, y dirigentes de varias entidades culturales.

La participaci6n popular se prevé masiva en las obras de

teatro que se representarán: *Tartuf*, de Molière; a cargo de la Coordinadora de Teatre de les Terres de l'Ebre; el vodevil *Pel davant... i pel darrera*, por el grupo de teatro del Centre Cultural Recreatiu de Ulldecona y la actuaci6n del grupo de teatro de Petrer (Alicante).

Una exposici6n, la presentaci6n del himno del encuentro, pasacalles, la entrega del premio literario Antoni Santos Antolí, dotado con 500.000 pesetas, y una comida en la ermita de la Pietat completarán este encuentro de grupos de teatro aficionados. ■

Dilluns, 27 de setembre de 1993

COMARQUES

Diari de Tarragona

ULLDECONA

## 'Comèdies de corral' gana el premio teatral Antonio Santos Antolí

MARCO A. SORIA  
La obra teatral «Comedies de corral», fue premiada ayer en Ulldecona como la mejor de las cuarenta y una obras que se presentaron al VI premio literario «Memorial Antoni Santos Antolí», convocado por la Federaci6n de grupos amateurs de teatro de Catalunya y dotado con medio mill6n de pesetas por el departamento de Cultura de la Generalitat.

El autor de la obra es el barcelonés Jaume Serra. Esta es la décima obra que ha escrito el autor en los casi quince años que, segun él, lleva escribiendo para el teatro. Este premio es el cuarto que anota en su haber. La obra estä compuesta por seis piezas cortas, conectadas a través de un corral. Jaume Serra la ha calificado como un sainete «derivado hacia la farsa».

Jaume Serra recibí el premio de manos del presidente del comité de la promoci6n cultural popular y tradicional catalana,

El sábado, el conseller de Cultura de la Generalitat visit6 la exposici6n teatral



J.L. MATAMOROS

Joan Vidal Gayolä, que remarcó la importancia del premio, señalando que cada vez son más los autores noveles que aspiran a él. A Vidal Gayolä le acompañaban el presidente del Consell Comarcal del Montsià, Joan M. Roig, el alcalde de Ulldecona, Jaume Antich, el presidente de la Comisi6n de Cultura de la Diputaci6n, Josep M. Panicello

y otras autoridades. Poco antes de la entrega del premio, se estren6 el himno de la III Trobada, a cargo de un grupo de voces de la banda municipal de música de Alcanar y que forman parte del grupo teatral amateur «Gresol» de esa poblaci6n. El himno precisamente ha estado compuesto por el director de dicha banda y la letra

es de un miembro de la Coordinadora de Teatre de les Terres de l'Ebre, organizadora de la Trobada. Tras la entrega del premio literario, se dieron a conocer las conclusiones de las tres ponencias a los más de 400 participantes. La jornada finaliz6 con la escenificaci6n de «El Tartuf», a cargo de actores de la Coordinadora.



## NOVETATS FILATÈLIQUES. Octubre 1993.

### DISEÑO INFANTIL

Fecha de emisión: 2 de Octubre de 1993.  
 Procedimiento de impresión: Huecograbado policolor.  
 Papel: Estucado engomado fosforescente.  
 Dentado: 13 3/4.  
 Valor facial: 45 pesetas.  
 Efectos en pliego: 50.  
 Formato: 28,8 x 40,9 mm.  
 Tirada: 2,5 millones.



La cinquena emissió de la sèrie *Diseño Infantil*, reproduïx el dibuix guanyador del *Concurso Filatèlic Escolar*, organitzat anualment per *Tabacalera, S.A.*, i en el que han participat uns cinc-cents vint-i-cinc mil nens de tres mil dos-cents col·legis de tot el territori nacional.

El dibuix premiat correspon a Alejandro Mayor Gamio, alumne de 7è Curs d'EGB del C.P. "Maria Cristina" de Guadalajara. Ha utilitzat la tècnica del *collage*. En ell recull l'autor el *Camino de Santiago*, representat pel logotip del Xacobeo'93 -carabassa i bastó, símbols del pelegrí-, una vieira i les dotze estrelles grogues que representen la Comunitat Europea, conjunt que vol fer referència al *Camino de Santiago* com unió de la cultura europea.

### AÑO EUROPEO DE LAS PERSONAS MAYORES

Fecha de emisión: 29 de octubre de 1993.  
 Procedimiento de impresión: Huecograbado policolor.  
 Papel: Estucado engomado fosforescente.  
 Dentado: 13 3/4.  
 Valor facial: 45 pesetas.  
 Efectos en pliego: 50.  
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.  
 Tirada: 2,5 millones.



Aquest segell, emés amb motiu del *Año Europeo de las Personas Mayores y Solidaridad entre Generaciones*, està dedicat a les persones de la *Tercera Edad*, amb l'objectiu de cercar la unió d'aquests amb els joves amb la fi de reflexionar i aportar noves idees sobre l'envelliment de la població europea.

Al llarg de tot l'any s'han portat a terme conferències, cursos, audiovisuals, etc..., organitzats per trametre als majors i als joves, els missatges d'integració i col·laboració social que cerca aquesta celebració.

El motiu del segell, unes mans enllaçades, representa simbòlicament aquesta unió.

### AMÉRICA - UPAEP

Fecha de emisión: 11 de octubre de 1993.  
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.  
 Papel: Estucado engomado mate fosforescente.  
 Dentado: 13 3/4.  
 Valores Faciales: 65 pesetas para los dos sellos.  
 Efectos en pliego: 50.  
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.  
 Tirada: 10 millones de cada valor.

L'emissió de la sèrie Amèrica-UPAEP, sigles que corresponen a la *Unión Postal de las Américas, España y Portugal*, està dedicada en els seus dos segells a dues espècies d'aus, en perill d'extinció, la *Cigüeña negra* i el *Quebrantahuesos*.

Valor de 65 pessetes. *Cigüeña negra*.

L'àrea de distribució d'aquesta au correspon a l'Est del continent europeu, Àssia i Sud-oest de la Península Ibèrica. De plomatge negre, amb reflexes metàl·lics, menys al pit, part inferior de les ales i ventre que és de color blanc. Pic i potes de color vermell viu, amb una alçada d'un metre i d'uns 3 Kg. de pes. Niua en arbres grans o penyassegats, pon de 3 a 5 ous i la seva alimentació es basa en peixos, petits rèptils, insectes i restes vegetals. És una au migratòria i passa l'hivern a les terres d'Àfrica oriental i austral i d'Àssia meridional.



Valor 65 pessetes. *Quebrantahuesos*.

Aquesta au es distribueix per l'Àssia Central, Est i Sud d'Àfrica i per punts de la Península Ibèrica. De plomatge gris fosc en el dors i ales, cap i part inferior de color groc i taronja, amb una franja negra que rodeja els ulls fins la base del bec. Niua en coves i roques i pon 1 ó 2 ous. Medeix un poc més d'un metre i pesa entre 4 i 7 Kg. S'alimenta de restes d'animals morts, principalment d'ossos que trenca llençant-los des de gran altura que són massa grans per ser engolits.



## CENSURES POSTALS I VARIETATS DE FRANQUEIG DURANT LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA 1936-39, A LES NOSTRES COMARQUES (2a part)

(Article publicat a la Revista de l'Institut d'Estudis Comarcals del Montsià, núm. 2, agost 1993. Ampliat i amb noves aportacions gràfiques)  
 Francesc Itarte i Vericat

(Continuació)

### 2. FORMES ANÒMALES DE FRANQUEIG POSTAL DURANT LA GUERRA CIVIL

Durant els anys de la contenda, es donaren una sèrie de circumstàncies postals anormals, amb bloquejos de zones i moviments de tropes, així com de poblacions civils que eren desplaçades dels seus llocs naturals, que van afectar la correspondència per als particulars i que provocaren el fet que, per què una carta pogués circular, s'utilitzessin mitjans extraordinaris i poc usuals.

Si perquè una carta pugui circular és normal i habitual el posar-hi un segell de correus, en aquests apartats que segueixen intentarem, d'una manera molt resumida, donar una aproximació de les diverses varietats de franqueig amb segells o amb franquícies postals no habituals, heterodoxes o extraordinàries, motiu d'estudi filatèlic que es produïren durant aquells anys.

En primer lloc, la manca de segells per franquejar el correu va portar a la utilització dels:

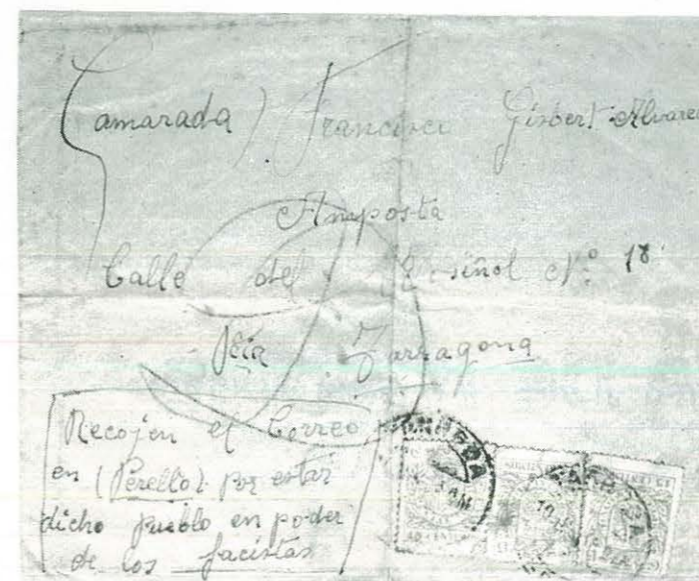
#### 2.1 SEGELLS FISCALS I MÒBILS

Durant els primers mesos de la guerra civil, l'any 1936, la zona franquista es trobà davant el problema de no disposar de segells postals per a un normal franqueig de la correspondència. Per tal de posar remei a la greu situació es dictà una ordre, la del 9 de novembre de 1936, per la qual s'autoritzava l'utilització de **SEGELLS I TIMBRES FISCALS, MÒBILS I D'ALTRES IMPOSTOS ESTATALS** a fi i efecte que es fessin servir en el franqueig ordinari de les cartes amb destí a la península, no éssent permesa la seva utilització per a les que s'enviessin a l'estranger. Aquest últim apartat no s'acompliria al peu de la lletra ja que es coneixen cartes amb destinataris estrangers franquejades amb pòlisses i timbres. Us reproduïm una carta de la zona franquista destinada a Lisboa (Portugal) que, incumplint aquesta ordre, va arribar a circular amb timbres dels utilitzats habitualment per telègrafs (vegeu il·lustració núm. 7).

Servir-se de timbres fiscals, mòbils i d'altres impostos estatals va ser una pràctica utilitzada a les dues zones. La il·lustració núm. 8 reproduïx una carta republicana del període de la batalla de l'Ebre trobant-se Amposta ocupada pels nacionals, la qual va circular amb timbres "especial mòbil".



Núm. 7. Carta de Vigo a Lisboa (Portugal) circularada amb Timbres de Telégrafos tot i que, segons Ordre de 9-11-36, no era permesa la utilització de pòlisses i timbres per a franquejar la correspondència destinada a l'estranger. Mata-segellada a Vigo l'11 de desembre de 1936. Acompanya també un segell benèfic patriòtic "Por la Patria - ¡Viva España!". Zona franquista. (Col·lecció J. Allepuz).



Núm. 8. Carta circularada amb timbres mòbils de Barcelona al Perelló, amb destinació final Amposta amb la indicació: "Recogen el Correo en Perelló por estar dicho pueblo en poder de los facistas". Va ser retornada a procedència per Correus del Perelló l'1 de setembre de 1938 (en plena batalla de l'Ebre) pel motiu: "No pasan" manuscrit al revers. Carta republicana. (Col·lecció J. Allepuz).



## 2.2 "CERTIFICO QUE NO HAY SELLOS"

A la zona republicana la manca de segells postals no s'aguditzaria fins l'any 1938 i seria com a conseqüència del bloqueig de carreteres, tal i com ja havia succeït al bàndol nacional l'any 1936. Així també, a la zona republicana s'hagueren d'emprar segells fiscals i d'altres tipus de pòsses que vinguessin a mà.

Malgrat això, en algunes poblacions on no es disposava de pòsses ni de segells fiscals o mòbils, s'estampava a les cartes amb una impremta, timbre a tinta o bé manualment la llegenda: "Certifico que no hay sellos en esta villa. El Alcalde" o alguna altra fórmula similar, la qual era refermada pel segell de l'Ajuntament. Aquestes trameses es feien després d'haver liquidat a l'oficina postal l'import del franqueig, que el Correu comptabilitzava en un compte restringit que es passava diàriament a l'alcalde per a la seva certificació.

La raó o el fonament oficial de la circulació de correspondència sense segells ve donada pel Reial Decret de 15 de febrer de 1856, rubricat per la Reial mà i signat pel Ministre de la Governació, Patricio de l'Escosura, el qual estableix l'obligatorietat del franqueig previ de la correspondència pública des de l'1 de juliol del mateix any.

Num 10. Sobre circulat sense segells ni franqueig de la Sénia a Castelló amb l'habilitació manuscrita "Certifico que en esta Expendeduria no hay sellos" i marca circular de la Secretaría Municipal de La Cenia. Mata-segell de correus de 20-02-38. Al revers porta una marca quadrada del "Comité de Control Obrero de Fábrica de Viuda de Martin Martorell". Carta republicana. (Col.lecció J. Allepuz).



Núm. 9. Sobre circulat sense segells ni franqueig d'Ulldecona a Barcelona amb l'habilitació manuscrita "No hay sellos 21-10-37" i segell rodó de "Alcaldia-Ulldecona". Mata-segell de correus de 22-10-37. Carta republicana. (Col.lecció Julio Allepuz).



CAJA DE MADRID  
CAIXA D'ESTALVIS

Al seu article 4t, diu el següent:

"4t.- Cuando falten los sellos en los puestos designados, el remitente de la carta se presentará al Alcalde del pueblo, o a quien haga sus veces, y en su defecto al Secretario del Ayuntamiento, que excribirá y firmará al dorso: NO HAY SELLOS. En la fecha se pondrá el pueblo y la provincia a que pertenece. La carta así endosada circulará franca, y el expendedor pagará dos tantos del valor del franqueo. Cuando fuere la falta de los Administradores de provincia o del partido, pagarán éstos cuatro tantos del valor del franqueo".

Aquest és sens dubte l'origen llunyà d'aquestes cartes circulades sense segells que venim tractant.

A les ciutats grans aquesta manca de segells generalment no es va produir, més bé va ser als pobles i en major mesura a les acaballes de la guerra a la zona republicana. Hi ha força col.leccionistes interessats en el tema, però és gairebé impossible de conèixer quins van ser els pobles i quins van ser els tipus d'habilitació que s'utilitzaren.

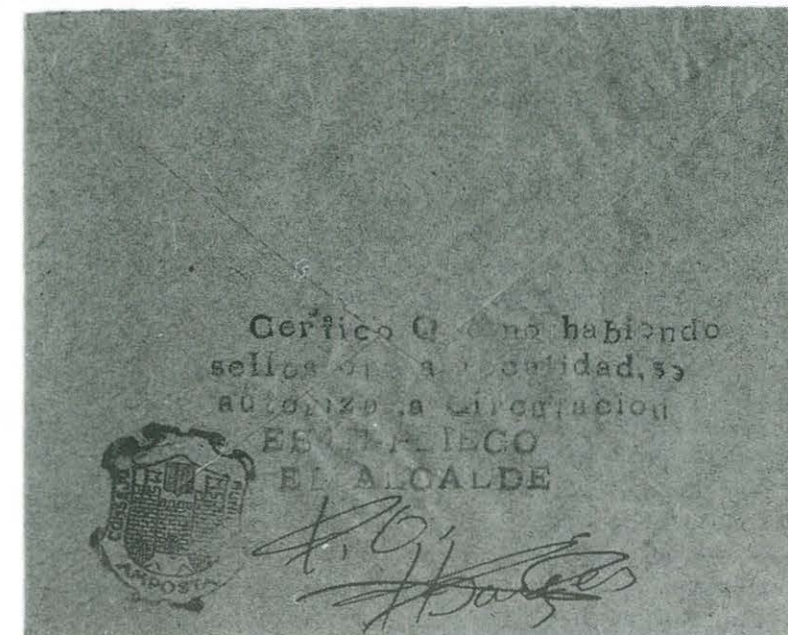
Tenim constància de que aquestes habilitacions per manca de segells postals es van produir a alguns pobles de la comarca, concretament a Ulldecona, a la Sénia i a Amposta. Us reproduïm d'aquest tipus, quatre cartes comarcals, totes elles republicanes i del període que venim estudiant.

(Il.lustracions núm. 9, 10, 11 i 12).

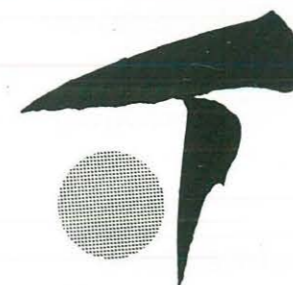
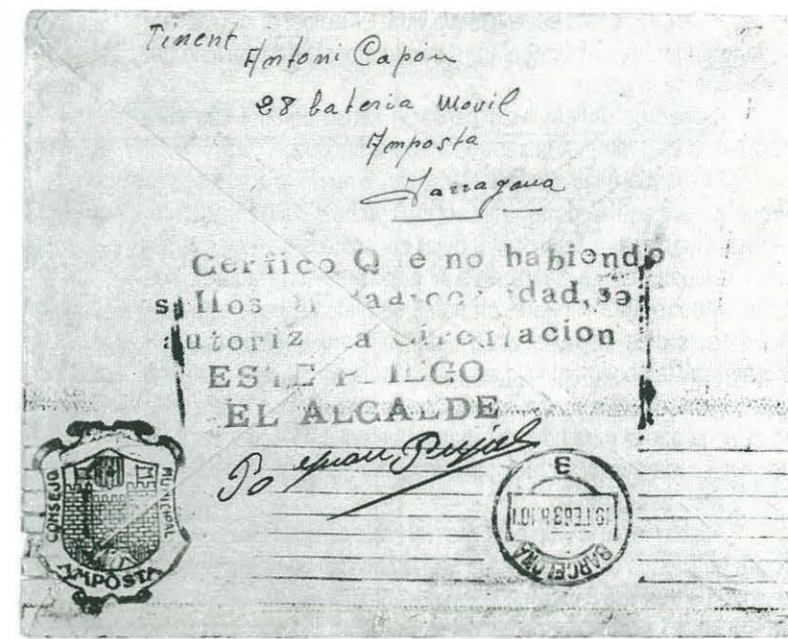
(Continuarà)

Núm. 12. Sobre de característiques similars a l'anterior circulat sense segells ni franqueig des d'Amposta a Barcelona amb la mateixa marca al revers que ja hem vist a l'anterior il.lustració: "Certifico que no habiendo sellos en la localidad, se autoriza la circulación ESTE PLIEGO EL ALCALDE", firma manuscrita i marca del "Consejo Municipal - Amposta". Mata-segell del 19-02-38. Carta republicana.

(Col.lecció J. Allepuz)



Núm. 11. Sobre circulat sense segells ni franqueig des d'Amposta a Barcelona amb la marca d'impremta a tinta al revers: "Certifico que no habiendo sellos en la localidad, se autoriza la circulación ESTE PLIEGO EL ALCALDE", firma manuscrita i marca del "Consejo Municipal - Amposta". Mata-segell de 10-12-42 (la xifra 42 corresponent a l'any s'aprecia moguda. No pot ser de l'any 1.942 perquè amb Franco la denominació "Consejo Municipal" va ser substituïda per "Ayuntamiento". Estímem que la data correcta podria ser 10-12-37). Carta republicana. (Col.lecció J. Allepuz).



Caixa Tarragona



# Amunt i avall

El meu pare era, potser, un home bo. No el vaig arribar a conèixer. La meua mare deia que havien estat unes febres que se l'havien emportat cap a l'altre barri i un veí, el de la casa de la cantonada, deia que havia estat una pallissa la causant de tan gran desfeta.

A mi no m'importava massa la veritable causa de la seva anada però la versió del veí no em va semblar bé. És potser aquest el motiu pel qual ara, que sembla fer-me més bona cara, em fa una mica de regust.

Jo poc que me les pensava, les coses, i anava feinejant, amunt i avall, amb l'egua. Avall m'emportava llenya; aquesta llenya nostra de les oliveres de les Planes que dona a la carn rostida aquell sabor tan bo. La gent de la ribera me la pagaven prou bé i un parell de vegades per setmana els anava a visitar. Com a report solia pujar una mica de palla d'arròs barrejada amb algun saquet i la mare anava visitant determinades cases per tal de fer bossa. No ens anava massa malament i no només teniem per al tall de cada dia sino que inclús emplenàvem alguna gerreta que soliem amagar les nits de lluna nova a sota de l'escala. Això de la lluna nova encara no sé ben bé perquè ho fèiem però la mare així ho volia i jo no tenia massa inconvenient en seguir el costum.

Un dia de festa, quan era a la plaça de l'església xerrotejant amb els amigots d'un joc nou inventat pels anglesos que consistia en empènyer una pilota amunt i avall i posar-la entre dos pals, vaig veure a la mare de bracet amb la veïna del cantó molt engrescades i enllestit un munió de coses. No sé el perquè però aquell moment em va semblar important per a la meua vida. En arribar al meu davant em van saludar i van fer comentaris dels pantalons que havia estrenat i no sé què de la planta.

-Coses de dones! -vaig pensar, i sense donar-li cap més importància vaig tornar a la xerrada amb els amigots.

En tocar el migdia vaig enfilat el carrer de l'Embut cap a casa perquè la mare en això de la menja era molt puntual. Vaig entrar i l'olor del rostit l'empenava convidant a pujar les escales de gust. L'egua renillà, en sentir-me. La taula era a punt. El pa presidia la taula i, al seu costat, el porró amb vi negre, un parell de plats de pocellana i els coberts dels dies de festa. Vaig notar la mare entre entriscada i melangiosa i tan bon punt vaig seure a la taula em va confessar una sèrie de dissortes que ens havien succeït en altres temps. Tenia mitja raó el veí ja que el pare havia acabat malament per tenir les ungles llargues. La mare va sofrir molt per contar-me els detalls i el dinar va resultar prou amargant.

Acabat l'àpat jo vaig anar-me'n al cafè, perquè la mare em va dir que no tingués cura d'ella i que els homes han de ser-hi després de dinar. Va treure la caixa dels purs i posant-me'n un a la butxaca de l'armilla em va acomiadar.



Aquella tarda no vaig jugar massa bé la partida i matava de copes quan anava d'espases. Però poc a poc em vaig anar refent. Em va estranyar molt que a l'hora de pagar ja m'havien passat al davant i, veient la meua cara de sorpresa, el cafeter em va dir que havia estat el veí.

En arribar a casa li vaig comentar a la mare el canvi d'actitud d'aquell home i la mare em va fer veure que la gent va canviant de parer i ell ja en devia estar tip de fer-me mala cara.

No havia passat una estona quan la filla del veí, una noia no massa ben plantada però de semblant tranquil, va trucar a la porta.

-Ves-hi Josep -em va dir la mare- que jo tinc el sopar al foc! Així que vaig anar.

-Venia a portar la sal -va dir aquella noia que quequejava una mica en parlar. I jo que no sabia que dir, la vaig fer pujar escales amunt.

Escales, amunt i avall, les va enfilat moltes vegades perquè la mare deia que ja es feia vella i perdia la memòria.

Jo no ho veig massa clar però la mare m'ha dit que el dia de Sant Lluc vindran tots el veïns del cantó a dinar i, per les presses que té en netejar les estovalles i fregar els coberts amb bicarbonat, em fa suposar que deu ser un dinar de compromís. No sé com pot acabar tot això però no m'estranyaria que el veí i jo ens tornèssim a enfadar.

Josep



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

## XXIV CONCURS DE PESSEBRES

### BASES:

1. Tots els que vulguin participar en aquest XXIV CONCURS DE PESSEBRES, hauran d'inscriure's a les oficines de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, carrer Sant Lluc, 2, des del dia 7 al 24 de desembre.

2. Hi hauran les següents categories:

- de 6 a 8 anys.
- de 9 a 11 anys.
- de 12 a 14 anys.
- de 15 anys endavant, entitats...

3. S'establiran dos premis per categoria i els accèssits que el jurat cregui convenient atorgar.

4. S'anomenarà un jurat qualificador que passarà a visitar els Pessebres el dia 26 de desembre, a partir de les 10,30 h.

5. Els premis es donaran el dia 5 de gener per la tarda, al Teatre Municipal.

6. Es donarà un petit obsequi a tots els participants que no hagin obtingut cap premi.

CENTRE CULTURAL I RECREATIU

Publiquem aquest retall de premsa que fou publicat el dia 21 d'octubre, diumenge, pel "Periódico de Catalunya".

Creiem que és important per a tots.

## FESTA DE SANT ANTONI 16 de gener de 1994

Aquest dia el CCR celebrarà la Festa de Sant Antoni. Hi haurà Missa Major, passejada dels animals pel poble, benedicció del bestiar i repartiment de les "neules" per a tothom.

**Recorda-te'n!!**

## CONVOCATÒRIA

La Junta Directiva del Centre Cultural i Recreatiu, et convoca a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc el proper dia 14 de gener de 1994 a les 21,30 hores en primera convocatòria i a les 22 hores en segona, al local social de l'entitat (C/ Major, 147, 1er. Teatre Municipal).

### ORDRE DEL DIA

- Lectura i aprovació, si procedeix, de l'acta anterior.
- Resum-exposició d'activitats realitzades durant l'any.
- Informació de l'estat de comptes.
- Aprovació, si procedeix, del pressupost exercici 1994.
- Renovació de part de la Junta Directiva.
- Precs i preguntes dels socis.

### MONTSIÀ

30 millores para el castillo de Ulldesona

Ulldesona. - El Ministerio de Cultura se ha comprometido a invertir este año 29.700.000 pesetas para la restauración de la Torre Palau, del castillo de Ulldesona. El castillo fue adquirido por el Ayuntamiento porque constituye el primer núcleo histórico de la población. - J. G.



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA I DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

DIRECTOR:  
Josep A. Làzaro Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:  
Jaume Coll Arnau  
Francesc Itarte Vericat  
Joan J. Roca Labernia  
Anabel Folch Millán  
Josep Castell Puñet  
Josep M<sup>a</sup> Alzamora Sanz  
Josep Lluís Cabañas Vidal

DIBUIXOS  
Joan Riba Costes

NOTA:  
El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació. Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció. L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita: Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldesona.  
CIF G-43.103.332  
Major, 147, 1r.  
Apartat de Correus 52  
Tel. 72 03 37  
43550 ULLDECONA

Dep.Leg.: T-1227-1982

Victor, Taller Gràfic, la Sénia

## Dia 5 de Gener VETLLADA PER A INFANTS

Aquest any, el C.C.R. tornarà a participar en la Vetllada per a Infants que es farà el dia 5 de gener.

Els dos últims anys no es va poder fer aquesta Vetllada per les obres que s'estaven realitzant al Teatre Municipal.

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS  
TELEX  
TELEFAX  
SISTEMES DE DICTAT, etc.



DISTRIBUIDOR AUTORITZAT DE PHILIPS INFORMATICA Y COMUNICACIONES, S.A.



Major, 124  
Telèfon (977) 72 04 39  
43550 ULLDECONA (Tarragona)

PHILIPS